Tarptautinis projektas „AthenaPlus“ ir jo metu kuriami įrankiai skaitmeninto kultūros paveldo pakartotiniam panaudojimui



Donatas Snarskis
donatas.s@limis.lt

2014-11-19

Pranešimo turinys

1. Tarptautinio projekto „AthenaPlus“ apžvalga (tikslai, veiklos, rezultatai);

2. Projekto metu kuriamų ir testuojamų naujų įrankių pakartotinio kultūros paveldo panaudojimui apžvalga;

   – Virtualios parodos „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“ pristatymas;

3. Apibendrinimai, klausimai, diskusija.

AthenaPlus – „Europeanos“ prieiga prie kultūros paveldo tinklų

„AthenaPlus“ – tai Europos Komisijos Konkurencingumo ir inovacijų bendrosios programos gerosios praktikos projektas / tinklas. Projektas įgyvendinamas 2013 m. kovo – 2015 m. rugpjūčio mėn.

„AthenaPlus“ įgyvendinamas remiantis sėkminga patirtimi, įgyta vykdant ankstesnį ATHENA projektą, kurio metu buvo sukurti LIDO standartas ir MINT įrankis (angl. ATHENA Ingestion Server and Mapping Tool), plačiai naudoti kituose su „Europeana“ susijusiuose projektuose, tarp jų ir pasibaigusiame „Linked Heritage“ projekte, tam, kad būtų sukurta efektyvi infrastruktūra bei įrankiai, padedantys muziejams ir kitoms kultūros įstaigoms viešinti skaitmeninį turinį „Europeanoje“.

AthenaPlus – projekto partneriai

1	Centrinis suvestinio Italijos bibliotekų katalogo ir bibliografinės informacijos institutas (Italija)	21	Slovėnijos kultūros paveldo apsaugos institutas (Slovėnija)
2	„UMA Information Technology“ (Austrija)	22	Katalonijos Generaliteto kultūros departamentas (Ispanija)
3	Karališkieji meno ir istorijos muziejai (Belgija)	23	„i2CAT“ fondas (Ispanija)
4	„PACKED“ Skaitmeninio paveldo ekspertizės centras (Belgija)	24	Kolekcijų fondas (Jungtinė Karalystė)
5	„Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen“ (Belgija)	25	Nacionalinis archyvas (Švedija)
6	„Michael Culture“ asociacija (Belgija)	**26**	**Šiaulių „Aušros“ muziejus (Lietuva)**
7	Kipro institutas (Kipras)	27	Meno ir amatų muziejus (Kroatija)
8	Nacionalinis muziejus (Čekija)	28	Cheronos savivaldybės Dokumentų tvarkymo, archyvų ir leidybos tarnyba (Ispanija)
9	Estijos Respublikos kultūros ministerija (Estija)	29	Patrų universitetas (Graikija)
10	Prancūzijos Respublikos kultūros ir komunikacijos ministerija (Prancūzija)	30	Kultūros informacinių sistemų centras (Latvija)
11	Prūsijos kultūros paveldo fondas (Vokietija)	31	Europos žydų kultūros asociacija (Prancūzija)
12	Marburgo Pilypo universitetas (Vokietija)	32	Savojos universitetas (Prancūzija)
13	Atėnų nacionalinis technikos universitetas (Graikija)	33	Rumunijos akademijos biblioteka (Rumunija)
14	Graikijos Respublikos kultūros ir turizmo ministerija (Graikija)	34	„Dédale“ asociacija (Prancūzija)
15	S. Petėfio literatūros muziejus (Vengrija)	35	Pjero Mendes Franso universitetas (Prancūzija)
16	Romos nacionalinė centrinė biblioteka (Italija)	36	Bulgarijos mokslų akademijos centrinė biblioteka (Bulgarija)
17	„META“ (Italija)	37	Nacionalinis paveldo institutas (Rumunija)
18	Airijos nacionalinis muziejus (Airija)	38	Karališkasis kultūros paveldo institutas (Belgija)
19	**Lietuvos dailės muziejus (Lietuva)**	39	Luidžio Sturzo institutas (Italija)
20	Tarptautinis informacijos valdymo sistemų ir paslaugų centras (Lenkija)	40	Vietos valdžios valdymo agentūra (Airija)

AthenaPlus – projekto tikslai

Pagrindiniai projekto „**AthenaPlus**“ tikslai yra:

• pateikti į „Europeaną“ daugiau kaip 3,6 milijono metaduomenų įrašų iš viešojo ir privataus sektoriaus, daugiausiai dėmesio skiriant muziejų turiniui ir dalyvaujant svarbiems kultūriniams tarpininkams (ministerijoms ir atsakingoms valdžios institucijoms, bibliotekoms, archyvams, tyrimų centrams, mažosioms ir vidutinėms įmonėms);

• gerinti „Europeanos“ turinio paiešką, atranką ir panaudojimą, tobulinant daugiakalbės terminologijos valdymą, SKOS (angl. *Simple Knowledge Organization System*) eksportavimo ir viešinimo įrankį ar turinio tiekėjų taikomųjų programų sąsajas;

• eksperimentuoti su praturtintais metaduomenimis ir jų pakartotiniu panaudojimu skirtingiems turistų, mokyklų, mokslininkų poreikiams tenkinti, naudojant įrankius, skirtus vystyti virtualioms parodoms, turistinėms ir mokomosioms taikomosioms programoms, kurios galės būti integruotos į „Europeanos“ ir nacionalinių turinio telkėjų ar pavienių turinio teikėjų duomenų saugyklas.

Kas yra AthenaPlus?

40 partnerių institucijų iš 21 ES valstybės

Pakartotinis skaitmeninto kultūros paveldo panaudojimas:

– virtualioms parodoms

– edukacijai

– turizmui

AthenaPlus

3,6 mln. eksponatų metaduomenų įrašų „Europeanoje“

Nauji įrankiai, paslaugos, produktai, rekomendacijos, dokumentai

AthenaPlus – nauji įrankiai

Atminties institucijos

- „**MOVIO**“ – kompleksinių virtualių parodų kūrimo įrankis

Edukacija

- „**SchoolTrip**“ – mokomųjų išvykų planavimo ir organizavimo įrankis mokykloms

Turizmas

- „**CityQuest**“ – pažintinių / edukacinių ekskursijų kūrimo priemonė

„MOVIO“ – virtualių parodų kūrimo įrankis



MOVIO online virtual exhibitions

https://www.youtube.com/v/JDFXEgmTvB8

MOVIO online virtual exhibitions in a nutshell

Responsive layout

PC



Tablet



Smartphone



iOS
Android

Apie „MOVIO“ trumpai

MOVIO in a nutshell

Responsive layout

Ontology builder



Apie „MOVIO“ trumpai

MOVIO in a nutshell

Responsive layout

Ontology builder

Templates and colors



Apie „MOVIO“ trumpai

MOVIO in a nutshell

Responsive layout

Ontology builder

Templates and colors

Multilingual



Apie „MOVIO“ trumpai

MOVIO in a nutshell

Responsive layout

Ontology builder

Templates and colors

Multilingual

Map and timeline







Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“

Parodos tikslas: atskleisti Vilniaus universiteto įtaką profesionaliai Lietuvos dailei pristatant universitete dirbusias, studijavusias asmenybes ir jų sukurtus kūrinius, saugomus Lietuvos dailės muziejaus rinkiniuose.

Prieigos pjūviai parodoje:

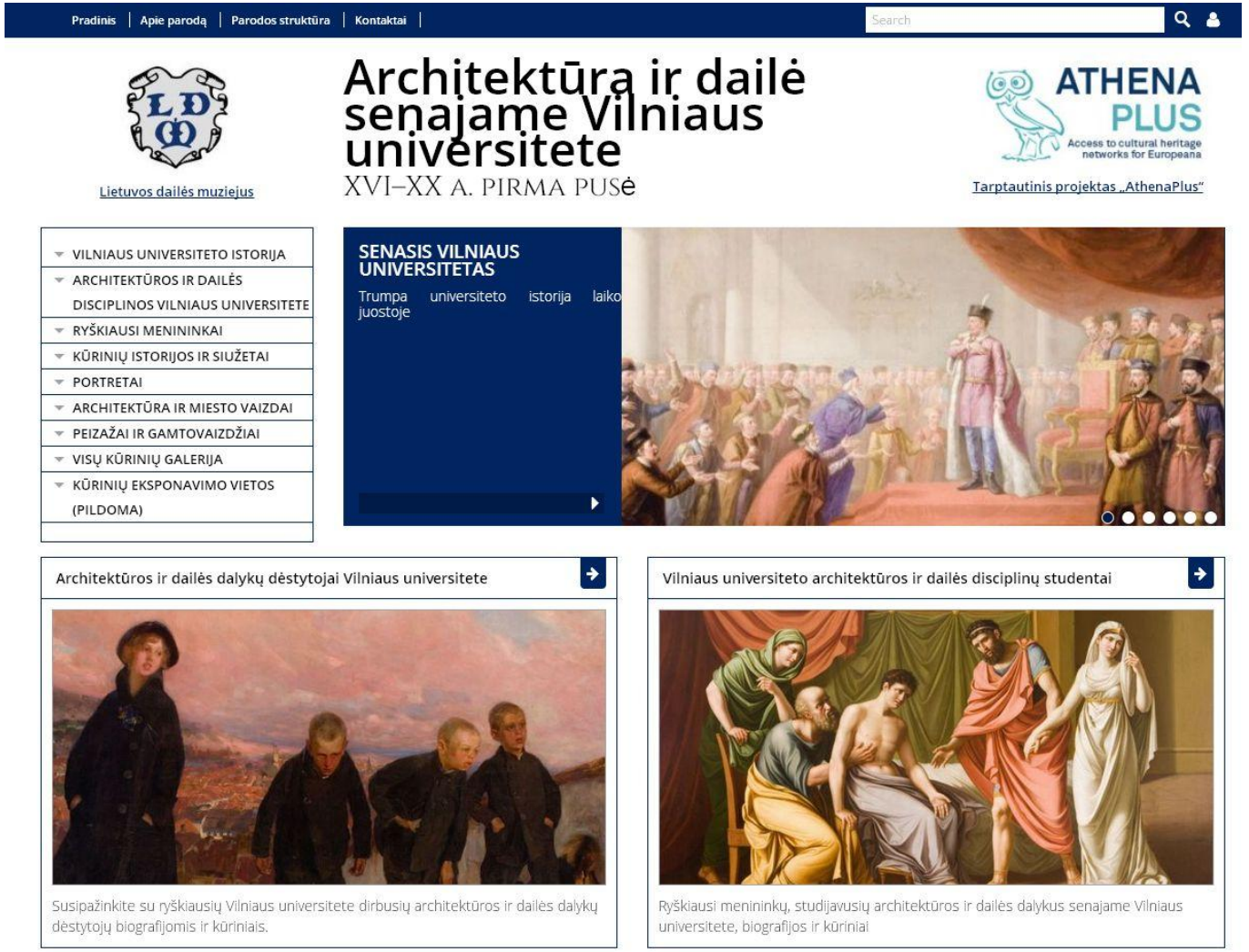
1. istorija;
2. asmenybės;
3. kūriniai (istorijos, veidai, vietos).

Apžvelgiami laikotarpiai:

- nuo XVI a. vid. iki XVIII a. vid.;
- nuo XVIII a. pab. iki 1831 m.;
- nuo 1919 m. iki 1939 m.

Darbinė nuoroda: http://goo.gl/vuHxu6

Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“

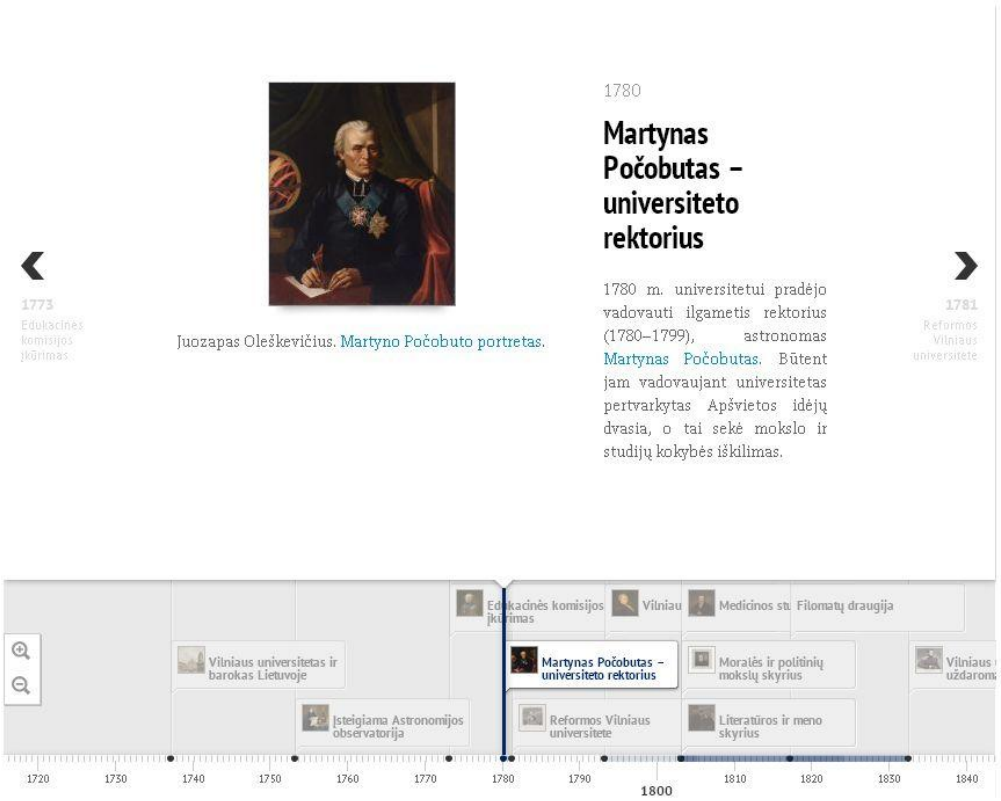


Virtuali paroda
„Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė“

Vilniaus universiteto istorija

„Valstybė, juo religingesnius, išmintingesnius ir visokiuose dalykuose labiau išsilavinusius turės patarėjus bei piliečius, tuo geriau ir sėkmingiau galės būti tvarkoma" – iš 1570 m. Vilniaus jėzuitų kolegijos atidarymo iškilmių programos projekto.

Vilniaus universitetas, viena seniausių ir žymiausių Vidurio ir Rytų Europos aukštųjų mokyklų, įkurtas 1579 m. Ilgą laiką būdamas vienintele aukštojo mokslo įstaiga Lietuvoje, universitetas darė didelę įtaką ne tik Lietuvos, bet ir kaimyninių kraštų kultūriniam gyvenimui, išugdė ne vieną mokslininkų, poetų, kultūros veikėjų kartą. Per daugiau nei 400 metų Vilniaus universitetas net kelis kartus keitė pavadinimus, išgyveno kilimą, smukimą, atgijimą ir uždarymą. Universiteto istorija labai turtinga ir prieštaringa, neatsiejama nuo Lietuvos valstybės istorijos, atspindinti visus jos dramatiškus tarpsnius. Kviečiame su ja susipažinti šioje laiko juostoje:



Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“

Your position: Pradinis » Ryškiausi menininkai » Jonas Rustemas

Jonas Rustemas

Biografija



Rustemas, J. Autoportretas su pypke

Jonas Rustemas – tapytojas, grafikas. Gimė 1762 m. Konstantinopolyje (dab. Stambulas), mirė 1835 m. birželio 21 d. Dūkšteliuose (Ignalinos r.). Vienas žymiausių XIX a. I p. lietuvių dailininkų; prancūzų ir armėnų (ar graikų arba turkų) kilmės.Varšuvoje J.-P. Norblino ir M. Bacciarelli studijose mokėsi tapybos ir piešimo. 1788–1790 m. lankėsi Vokietijoje. Nuo 1788 m. masonų ložės narys. Nuo 1790 m. gyveno Lietuvoje. 1798–1832 m. dėstė Vilniaus universitete, nuo 1819 m. Piešimo ir tapybos katedros vedėjas; profesorius (1811 m.). Dirbo teatro dailininku, režisavo vadinamuosius gyvuosius paveikslus. Komplektavo paveikslų galeriją, nuo 1820 m. kas 2 metai rengė studentų dailės parodas. Parengė Vilniaus universiteto Dailės skyriaus pertvarkymo į Dailės fakultetą projektą (1819 m.).

Daugiausia tapė portretus – Lietuvos aukštuomenės ir kitų iškilių asmenų: dvarininkų, universiteto profesorių, gydytojų, Vilniaus inteligentų (J. G. Rudaminos, J. Sniadeckio, M. Zažickytės-Dobkovienės, 1811 m., M. Römerio, 1820 m., J. Franko, apie 1820 m., M. Končios, 1832 m., poriniai A. ir O. Vankavičių, apie 1805 m., T. Sulovskytės-Fiorentinienės su anūke, grupinis M. ir A. Mirskių su B. Šumskyte, apie 1808 m.), sukūrė autoportretų („Autoportretas su fesu“). Jie nesudėtingos kompozicijos, portretuojamasis dažniausiai vaizduojamas iki juosmens, visas dėmesys telkiamas į kuo taiklesnę veido charakteristiką.Paveiksluose klasicizmo stilistika jungiama su sentimentalizmo bruožais, ankstyvojo romantizmo ir realizmo tendencijomis. Tapė mitologines ir religines kompozicijas, buitines scenas ir peizažus (beveik visi kūriniai dingo).

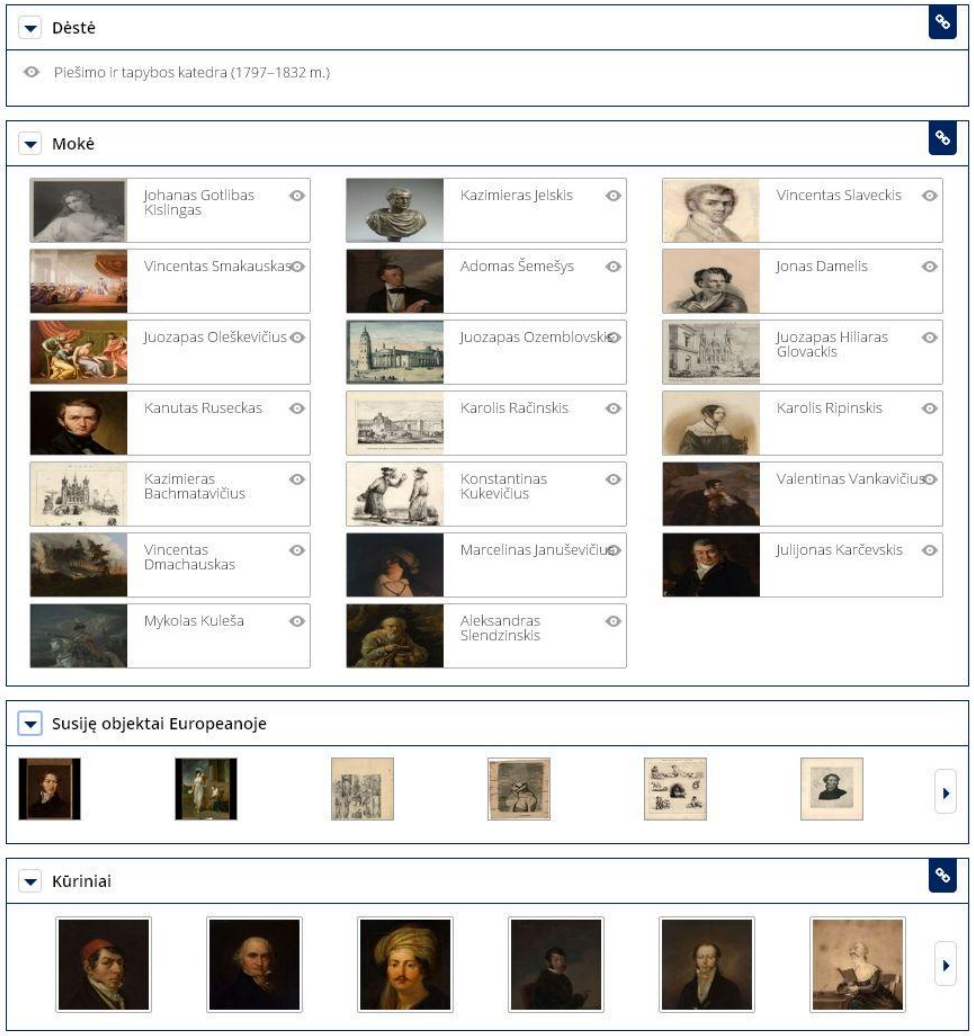
Sukūrė piešinių. Juose užfiksuotos kasdieninio gyvenimo scenos, vaizduoti dirbantys arba poilsiaujantys įvairių luomų atstovai. Ryškiausias grafikos kūrinys – kortos (išraižė J. G. Kislingas); jose vaizduojamas XIX a. Vilniaus gyvenimas, visi socialiniai sluoksniai, mados, papročiai, pasilinksminimai, čia gyvenusių tautų atstovai, joms būdinga humoras, vaizdingumas. J. Rustemo kūryba ir pedagoginė veikla turėjo daug įtakos susiformuoti vadinamajai Vilniaus dailės mokyklai.

Susiję puslapiai: Virtuali paroda „Jonas Rustemas (1762–1835): dailininkas ir pedagogas“

Susiję puslapiai: Virtuali paroda „Jonas Rustemas (1762–1835)“

- Dėstė
- Mokė
- Susiję objektai Europeanoje
- Kūriniai

Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“



Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“

FULL HISTORY | FOTO | TESTI

Smakauskas, V. Steponas Batoras steigia Vilniaus universitetą



Vilniaus universiteto steigimas nebuvo visiškai sklandus. Nors 1579 m. balandžio 1 d. Steponas Batoras pasirašė privilegiją, kuria 1570 m. Vilniuje įsteigta jėzuitų kolegija buvo pertvarkoma į universitetą, šios privilegijos nepatvirtino LDK kancleris, kalvinistas Mikalojus Radvila Rudasis, nenorėjęs katalikiško universiteto Lietuvoje – be pastarojo antspaudo dokumentas negaliojo. Visgi Steponas Batoras situaciją išsprendė sugebėdamas priversti kalvinistą vicekanclerį Eustachijų Valavičių antspauduoti dokumentą – taip privilegija įgavo teisinę galią. Paveiksle vaizduojamas iškilmingas privilegijos paskelbimas. Karalius stovėdamas ant pakylos praneša džiugią žinią. Už jo iškilmingomis pozomis stovi keletas dvariškių. Salėje susirinkę didikai džiūgauja ir dėkoja valdovui.

Insights

permalink

Bašeljė, Š. K.; Vilčinskis, J. K. Vilniaus Senienų muziejus



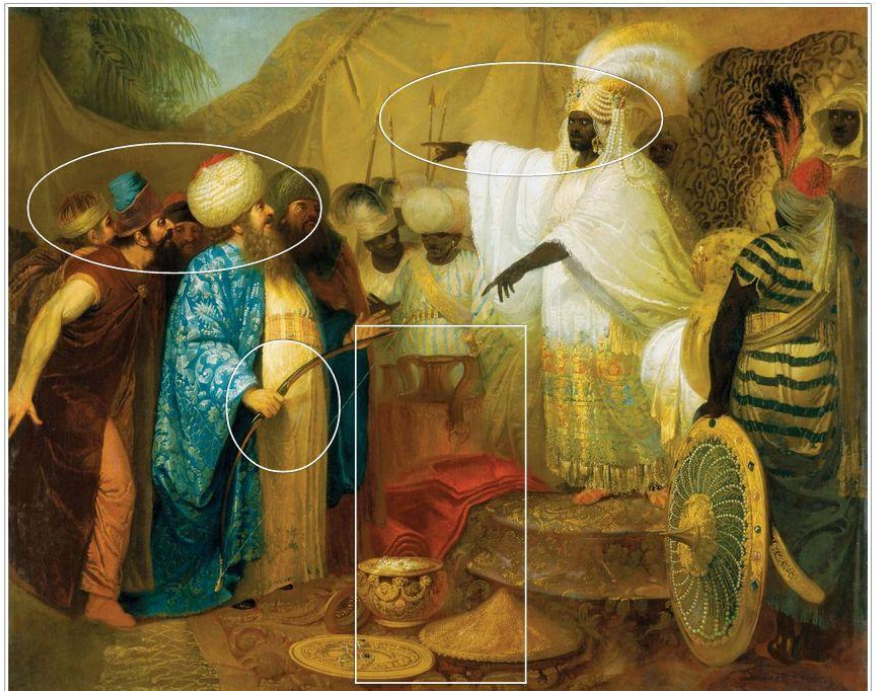
Šioje meistriško detalaus piešinio litografijoje vaizduojama Senienų muziejaus ekspozicija, Archeologijos salė. Taip kūrinys perteikia Vilniaus unviersiteto istorijos fragmentą, kuomet nuo 1831 m. uždarytame Vilniaus universitete storikas, archeologias ir kolekcininkas grafas Eustachijus Tiškevičius 1855 m. įkūrė Senienų muziejų. Tai buvo pirmasis viešasis muziejus Lietuvoje, kur daug dėmesio buvo skiriama Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės, Abiejų Tautų Respublikos, vėliau – Rusijos Imperijos ir įvairių pasaulio šalių bei laikotarpių numizmatikai. Muziejui, veikusiam iki 1863 m. sukilimo, eksponatus dovanojo kolekcininkai, krašto istorijos mylėtojai, perduodavo valdžios ir mokslo įstaigos.

permalink

Smuglevičius, P. Persų pasiuntiniai pas Etiopų karalių

Tapydamas paveikslus antikiniais siužetais Pranciškus Smuglevičius įkvėpimo sėmėsi iš Antikos autorių (Herodoto, Plutarcho, Homero, Vergilijaus) veikalų, vaizduojamiems siužetams suteikdamas filosofinę moralizuojančią potekstę, atitinkanti švietėjiškojo klasicizmo dvasią. Iliustruodamas Herodoto „Istorijoje“ aprašytus epizodus jis nutapė ir persų pasiuntinių priėmimo sceną, per analogiją bylojančią apie tautų teisę į nepriklausomybę bei kovą už ją.

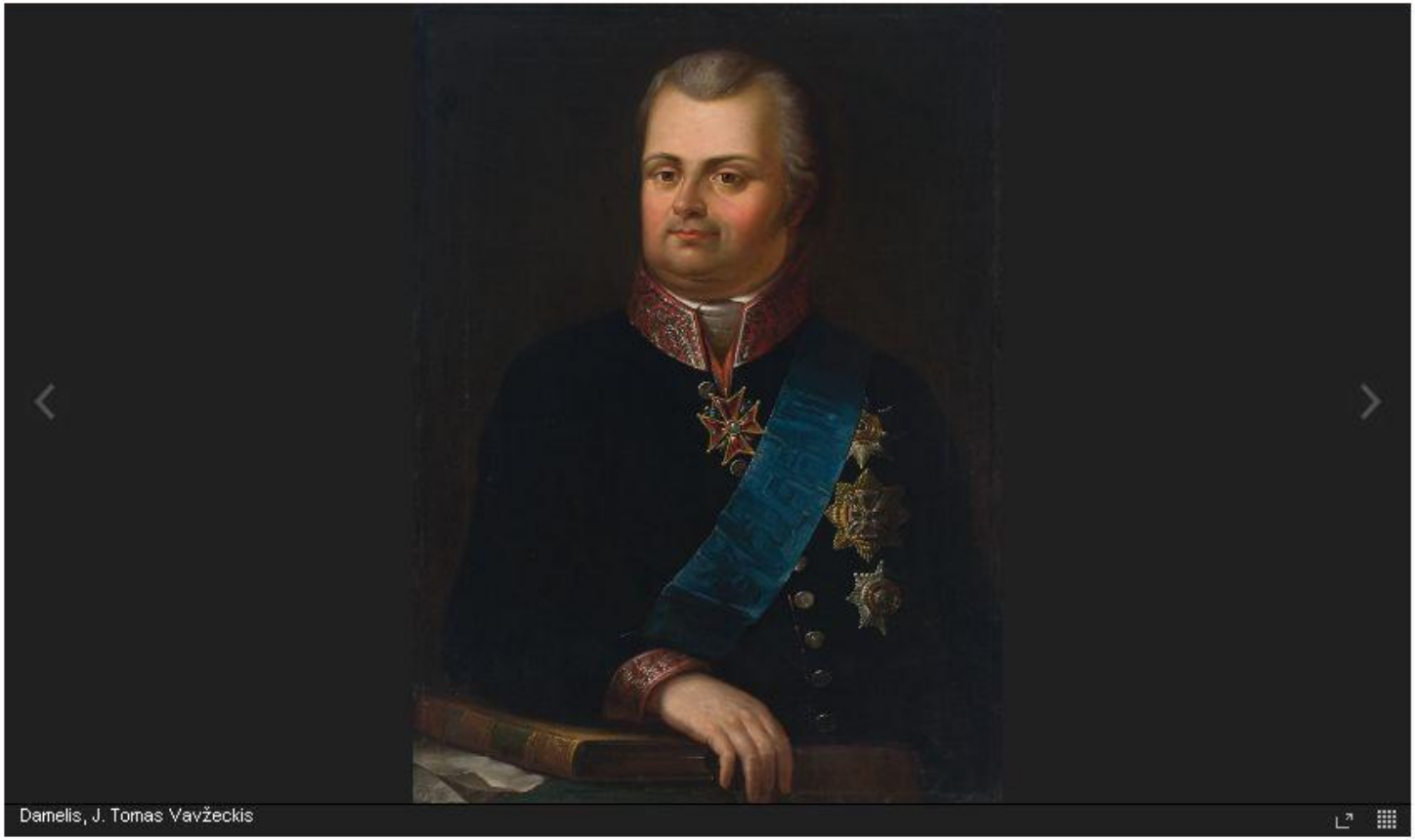
Paveiksle pavaizduotas persų karaliaus Kambizo (529-522 m. pr. Kr.), sumaniusio karo žygį prieš Etiopiją, žvalgus, atvykusius pas etiopų karalių su dovanomis: purpurine mantija, auksiniu vėriniu ir sage, alebastro dėžute su balzamu ir vyno amforomis. Etiopų karalius, perpratęs jų klastą, pasiuntiniams įteikia lanką, liepdamas persų karaliui perduoti, kad jis pataria tik tada žygiuoti su kariuomene prieš etiopus, kai persai įstengs įtempti tokio dydžio lankus. Kol to nebus, tegul persai dėkoja dievams, kad jie Etiopijos sūnums neįdiegė minties prie savosios žemės prisijungti svetimas. P. Smuglevičiaus kompozicijoje lanką regime jau persų pasiuntinio rankoje. Etiopų karalius, nežiūrėdamas į prie jo kojų sukrautas dovanas, valdingu mostu varo svečius lauk. Rytietiški veikėjų apdarai, egzotiški tipažai, prabangios dovanos kuria spalvingą, barokiškai turtingą reginį.



Virtuali paroda „*Architektūra ir dailė senajame Vilniaus universitete, XVI–XX a. I pusė*“

Your position: Pradinis » Portretai » Lietuvos ir Lenkijos valstybės veikėjai

Lietuvos ir Lenkijos valstybės veikėjai



„MOVIO“ – pliusai ir minusai

– Vienintelis įrankis virtualių parodų kūrimui;
– Nemokamas;
– Nesudėtingas ir paprastai naudojamas;
– Ontologijų ir tezaurų teikiamos galimybės;
– Įrankis tebekuriamas ir tebetobulinamas (naujos funkcijos)

– Įrankis tebekuriamas ir tebetobulinamas (klaidos, nestabilumas, neprisitaikymas prie regiono kalbos ir pan.);
– Centralizuotas naujų „MOVIO“ prieigų administravimas;
– Automatinio atvaizdavimo problemos (ribotos galimybės koreguoti vaizdavimo šablonus).

Susidomėjote? Kviečiame prisidėti prie projekto „AthenaPlus“ įgyvendinimo:

- Teikiant kultūros paveldo skaitmeninį turinį ir metaduomenis eksportui į „Europeanos“ duomenų bazę;
- Įsitraukiant į naujų įrankių testavimo veiklas:
  - „MOVIO“ kūrybinės dirbtuvės;
  - ekspertinis įrankių ir produktų įvertinimas (atsiliepimai ir grįžtamasis ryšys).

ATHENA PLUS
Access to cultural heritage networks for Europeana

LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

Dėkoju už dėmesį!

twitter.com/AthenaPlusEU

athenaplus.**wordpress**.com

facebook.com/athenaplusproject

DONATAS.S@LIMIS.LT