



**ATHENA
PLUS**

Access to cultural heritage
networks for Europeana



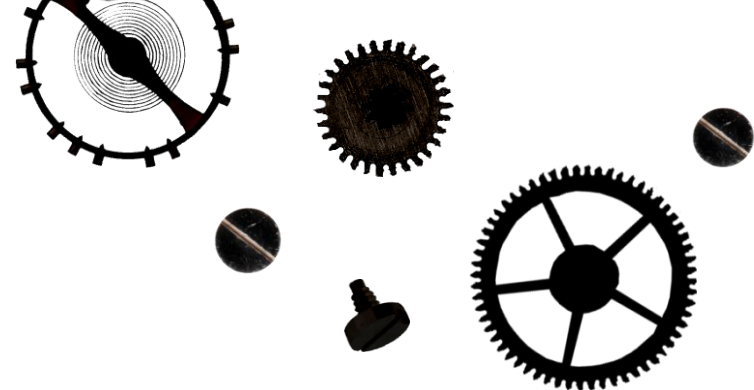
PROJEKT *ATHENAPLUS*

Pristup mrežama kulturne baštine za *Europeanu*



AthenaPlus je međunarodni projekt čiji je jedan od glavnih ciljeva pristup mrežama kulturne baštine.

Projekt se temelji na ranijem projektu *Athena* (2008.-2011.) u okviru kojega su razvijeni LIDO (shema za prihvatanje podataka) i MINT (alat za mapiranje) čime se omogućila lakša objava i pretraživanje digitaliziranog kulturnog sadržaja na *Europeana*, najvećoj europskoj internetskoj kulturnoj platformi.



Trajanje projekta:

1. ožujka 2013. – 30. kolovoza 2015.

40 partnera iz 21 države članice, 2 države suradnice i
1 međunarodni promatrač.

Koordinator: *Istituto Centrale per il Catalogo Unico* iz Rima.

Cilj:

- isporuka 3,6 milijuna zapisa na *Europeana* – fokus na sadržaj muzeja, ali i knjižnica, arhiva, istraživačkih centara, ministarstava, vladinih organizacija, raznih poduzeća, te privatnog sektora.



Search ▾

PROVIDER: "AthenaPlus"

Search

Help

Matches for:

By provider: "AthenaPlus" 

☐ Translate search terms

[Setup translation](#)

Refine your results:

▾ Add more keywords

+ Add

Results per page: 24 ▾

Results 1 - 24 of 2,660,294

1

of 110846 > >>



Kašča



Praznična noša in noša
ob posebnih pril...

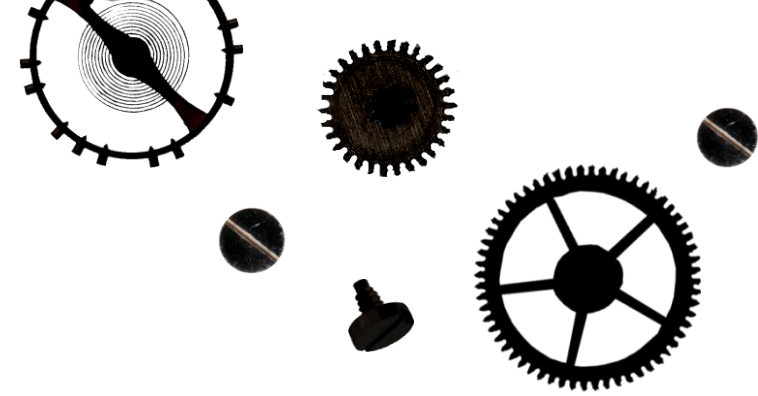


Naselje



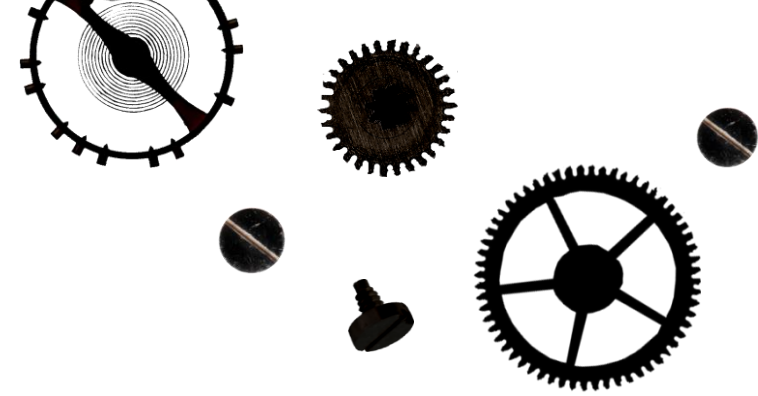
Pot, cesta





Cilj:

- poboljšati pretraživanje i dodatno korištenje sadržaja *Europeane*
- kreirati TMP (*Terminology Management Platform*) koji bi omogućio kulturnim ustanovama publiciranje terminologija kao dijela semantičkog weba; preporučeni SKOS format
- poboljšati upravljanje višejezičnom terminologijom



Cilj:

- dodatno korišćenje podataka prilagođeno različitim profilima korisnika – turistima, studentima, znanstvenicima...
- razvoj alata za izradu digitalnih izložbi, turističkih i didaktičkih aplikacija

Muzej za umjetnost i obrt jedan je od partnera projekta.

MUO AP tim:

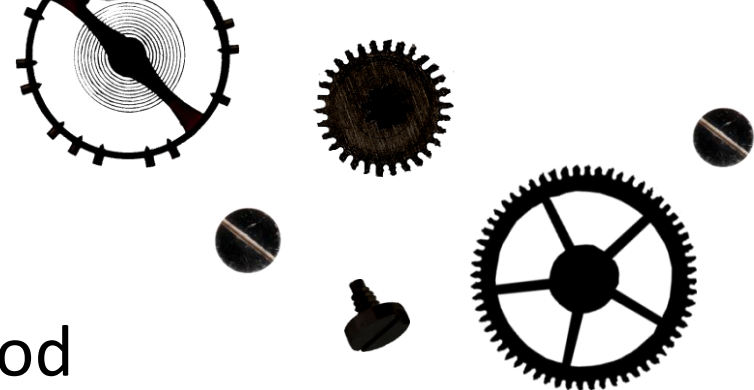
Vesna Lovrić Plantić, voditeljica

Zoran Svrtan, IT

Iva Meštrović, suradnica

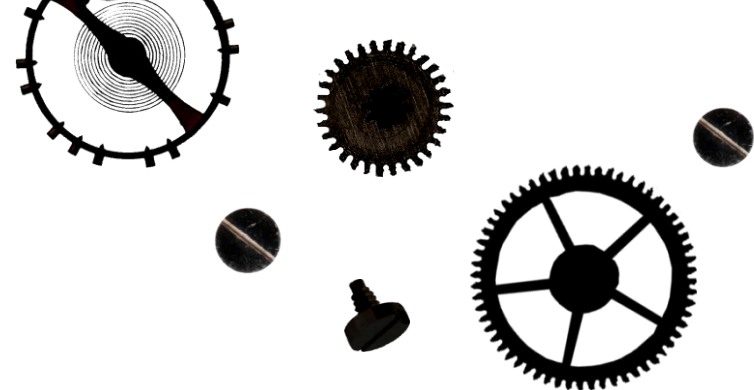
Petra Milovac, suradnica

Dunja Nekić, suradnica



Muzej za umjetnost i obrt prema
Europeani je isporučio

40.749 digitaliziranih zapisa koji se odnose na
predmete iz fundusa muzeja.



MUO | AthenaPlus



Upišite pojam

Traži

kada ste u posljednjih 100 godina
bili u muzeju za umjetnost i obrt
1880 1980



Athena enrichment (99)



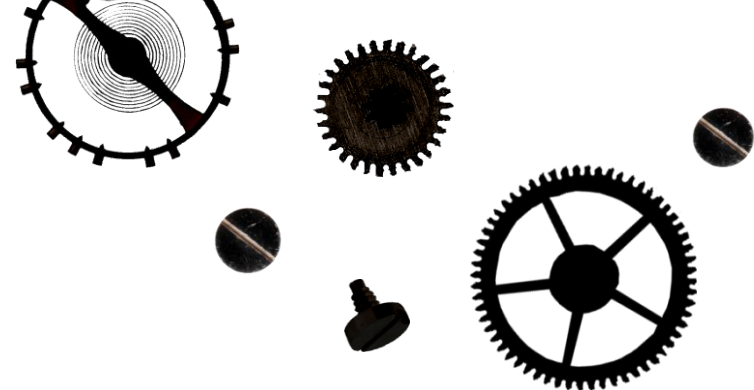
Arhitektura (1.190)



Bjelokost (422)



Keramika (3.146)



MUO je testirao:

- **MOVIO**, alat za izradu digitalnih izložbi
- **CityQuest**, aplikaciju za mobilne uređaje koja potiče korisnike na samostalno istraživanje i razgledavanje kulturne baštine.



kada ste u posljednjih 100 godina
bili u muzeju za umjetnost i obrt
1880 1980



Athena enrichment (99)



Arhitektura (1.190)



Bjelokost (422)



Keramika (3.146)



Devocionalije (118)

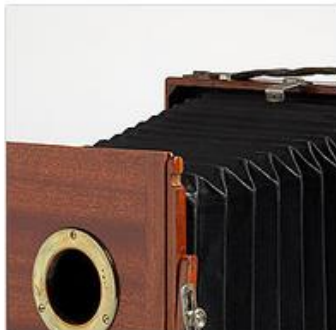


Foto oprema (1.052)



Fotografija - starija (8.251)



Grafički dizajn (7.373)



Grafika (1.656)



Kiparstvo (781)



Metal (3.381)



Glazbeni instrumenti (80)



The Collection Online / 409,930 records

Search The Collection Online



Sort by Relevance



409,930 records

- ☐ Show only artworks on display
- ☐ Show only artworks with images

+ Artist / Maker / Culture

+ Object Type / Material

+ Geographic Location

+ Date / Era

+ Department



Order of Saint Andrew, Russia, from the World's Decorations series (N44) for Allen & Ginter Cigarettes

Issued by Allen & Ginter
(American, Richmond, Virginia)

Date: 1890

Medium: Commercial color lithograph

Accession Number: 63.350.202.44.32

Not on view



Funerary Cone of the Fan-Bearer Aamy

Date: ca. 1550–1295 B.C.

Medium: Pottery

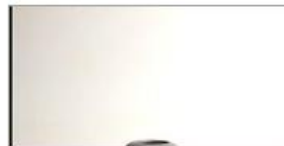
Accession Number: 30.6.93

On view in Gallery 117

Search

i More search options ▶

- ☒ All records
- ☐ Only records with images
- ☐ Best quality records including image and detailed description



Help with searching

[About the database](#)
[Browsing](#)
[Basic searching](#)
[More search options](#)
[Limiting your searches](#)

Viewing your results

[Presenting your results](#)
[Narrowing your results](#)
[Sorting your results](#)
[Individual object records](#)

Your account

[Registration and login](#)
[Edit account](#)
[Recent order history](#)

Using images

[Getting started](#)
[Terms of use](#)
[Guide to downloading](#)
[Commercial use](#)
[Frequently asked questions](#)

Technical

[API terms](#)
[API getting started](#)
[Crowdsourcing](#)
[Test search by colour](#)

Search Filter Open ▼

Works: **With Images**

Dept: **All**

Decade: **All**

Search by Artist, Work, or Keyword



ADVANCED SEARCH

THUMBNAILS

SLIDESHOW

LIST

SINGLE OBJECT

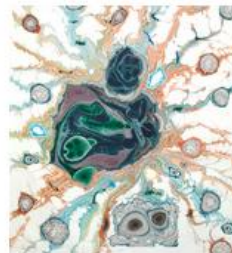


ALL WORKS

SHOWING 1 - 20 OF 48249



Sort by: **DATE LATEST FIRST** ▼



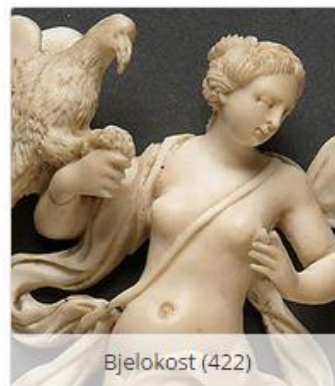
kada ste u posljednjih 100 godina
bili u muzeju za umjetnost i obrt
1880 1980



Athena enrichment (99)



Arhitektura (1.190)



Bjelokost (422)



Keramika (3.146)



Devocionalije (118)

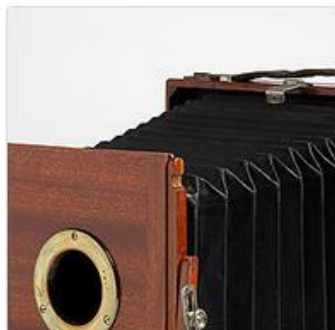


Foto oprema (1.052)



Fotografija - starija (8.251)



Grafički dizajn (7.373)



Grafika (1.656)



Kiparstvo (781)



Metal (3.381)



Glazbeni instrumenti (80)

Povezani zapisi: Fotografija - starija

Naziv Fotografija - starija; Old Photography

Opis Fotografije izrađene u starim tehnikama: dagerotipije, kalotipije, ambrotipije, ferotipije, albuminske fotografije, klorbromsrebrene fotografije „zagrebačke škole“, negativi na staklenim i pločama i celuloidnim filmovima. Zbirka se kronološki zaustavlja na 1950-oj godini; također sadržava i podzbirku starih razglednica od kraja 19. st. do 50-ih godina 20. stoljeća.

MUO baza Fundus; Pohrane; Zbirka Anke Gvozdanović

Koncept [↑ Tablica zbirki](#)

[↑ Povezani zapisi](#)



Pojam



1

/ 826

2

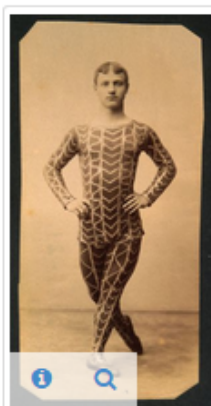
3

4

...



Ukupno: 8.251



Inventarna oznaka MUO-008065/21 
Naziv zbirke Fotografija - starija 
Književni naziv fotografija 
Naslov predmeta Akrobat Cirkusa Sideli
Materijal izrade albuminski papir 
Država nastanka Hrvatska 
Grad nastanka Zagreb 
Godina nastanka: oko 1890

Autor (osoba) Varga, Gjuro i Ivan  • Varga, Gjuro  • Varga, Ivan 
Autorska radionica (pr... G. & I. Varga 

Broj komada 1
Visina 1 (cm) 14
Širina 1 (cm) 6.8

Opis predmeta Albuminska fotografija na papiru. Probna kopija. Prikazuje akrobata u startnoj pozi. Puna figura odjevena u triko. Član trupe Cirkusa Sideli.

Tehnika izrade albuminska fotografija  • fotografska 

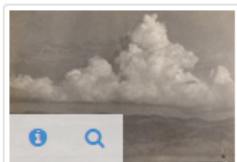
< 1 / 166 2 3 4 ... >

Pojam: janekević Ukupno: 1.660



Inventarna oznaka MUO-044109
Naziv zbirke Fotografija - starija
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta U predvečerje Dušnog dana
Grupa predmeta noćna scena
Podgrupa predmeta zagrebačka fotografija
Materijal izrade klorbromsrebreni papir
Država nastanka Hrvatska
Grad nastanka Zagreb
Godina nastanka: oko 1934
Stoljeće nastanka: 20
Autor (osoba) Janekević, Đuro
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 17.7
Širina 1 (cm) 12.8
Opis predmeta Noćni snimak prikazuje groblje na Svi svete.
Tehnika izrade fotografska

1



Inventarna oznaka MUO-043963
Naziv zbirke Fotografija - starija
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta Oblaci
Grupa predmeta negativ
Podgrupa predmeta eksterijer
Materijal izrade klorbromsrebreni papir
Država nastanka Hrvatska
Grad nastanka Zagreb
Godina nastanka: oko 1934
Stoljeće nastanka: 20
Autor (osoba) Janekević, Đuro
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 14.6
Širina 1 (cm) 21.4
Opis predmeta Fotografija prikazuje oblake nad pučinom, u lijevom i desnom uglu, dolje dvije jedrilice.
Tehnika izrade fotografska

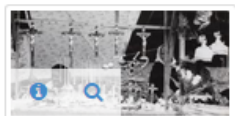
2

< 1 / 14 2 3 4 ... >

Ukupno: 134



Inventarna oznaka MUO-024623
Naziv zbirke Fotografija - starija
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta Ribarski ručak
Grupa predmeta crno bijela fotografija
Podgrupa predmeta socijalna fotografija
Materijal izrade klorbromsrebreni papir
Država nastanka Hrvatska
Grad nastanka Zagreb
Godina nastanka: oko 1933
Autor (osoba) Dabac, Tošo
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 35.9
Širina 1 (cm) 34.1
Opis predmeta Klorbromsrebrna fotografija na sivom kartonu podlijepljenom žućkastim kartonom. Prikazuje četvoricu muškaraca oko lonca s ručkom.
Tehnika izrade fotografska



Inventarna oznaka MUO-048522
Naziv zbirke Fotografija - novija
Naziv podzbirke NOVIJA FOTOGRAFIJA
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta Socijalna tema II
Usporedni naziv Vašar
Grupa predmeta -
Podgrupa predmeta socijalna fotografija
Materijal izrade crno bijela fotografija
Država nastanka Hrvatska
Godina nastanka: 1973
Stoljeće nastanka: 20
Autor (osoba) Braut, Marija
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 18.7
Širina 1 (cm) 38.7
Opis predmeta Prikaz detalja s vašara. Dvije žene snimljene uz predmete koje prodaju. Križevi, krunice, plastične naočale, razni ukrasi.
Izložbe 2013/04, "Akvizicije 2003.-2013.", MUO, Zagreb, 2013.
Materijal/tehnika crno bijela fotografija na papiru



Inventarna oznaka MUO-044369
Naziv zbirke Fotografija - starija
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta Skok grofa Stjepana Erdődyja
Država nastanka Hrvatska
Grad nastanka Novi Marof
Godina nastanka: 1894
Stoljeće nastanka: 19
Autor (osoba) Drašković, Karlo (Dragutin)
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 17.8
Širina 1 (cm) 12.8
Opis predmeta

Bočni preskok klupe čovjeka u odijelu s šeširpm na glavi. Linearni grafizam fasadne plohe ovdje je dodatno obogaćen letvama parkovne klupe, tako da je inscenacija samo jedna slobodna ortogonalna matrica koju opet izvlači puno zenitalno osvjetljenje po utorima i profilima. Širina klupe okomito postavljene prema objektivu definira količinu prostora u fotografiji. Više ga niti ne treba, jer je pravi sadržaj ovog snimka zaustavljeni pokret (pa je i to razlog podnevnog sunca: puno svjetla zbog kratke ekspozicije). Karlov interes za pokret nije "kinetički", za kronofotografskom transkripcijom ideje vremena u terminima prostora na način E. J. Mareya ili E. Muybridgea. Karlo fiksira infleksiju trajektorije skoka: točku kada krivulja počinje mjenjati smjer, apogej Erdődyjevog putovanja prostorom. To je onaj položaj kada klatno odnjiše do kraja, a prije nego li se počne vraćati, ili da se poslužimo paradigmom ideje takovog zaleđenog pokreta: trenutna ravnoteža "Diskobolosa". Fotografira Karlo i

Ključne riječi stalni postav 1995
Tehnika izrade albuminska fotografija



Inventarna oznaka MUO-044370
Naziv zbirke Fotografija - starija
Književni naziv fotografija
Naslov predmeta Skok grofa Stjepana Erdődyja
Materijal izrade fotografija
Država nastanka Hrvatska
Grad nastanka Novi Marof
Godina nastanka: 1894
Stoljeće nastanka: 19
Autor (osoba) Drašković, Karlo (Dragutin)
Broj komada 1
Visina 1 (cm) 17.8
Širina 1 (cm) 12.8
Opis predmeta

Frontalni preskok klupe čovjeka u odijelu s šeširom na glavi. Varijanta bočnog skoka. no ona je manje uspjeta zbog deskriptivne narativnosti scenografije, a i sam preskok nema onu eleganciju i čistoću bestežinske kvalitete kao iz profila. Erdődy svojim raskorakom zahvaća upravo cijelu klupu. Njegovu elevaciju potencira smjer preskoka kao i korištenje geometrizma fasade: zasjenjena desna noga iznad sjedišta i u svjetlu izbačena lijeva noga u preletu preko naslona pred vertikalnim kanelirama donjeg dijela zgrade. Krivulja dizajna klupe čini sa obrisom skakača jednu virtuelnu elipsastu konturu koja se ucrtava u ortogonalnu shemu pozadine. Ta perceptivna uvjerljivost visine Erdődyjeva skoka izražena u fotografskim kategorijama (izbora scenerije, kadriranja, svjetla) nadilazi mogući, zapravo vjerojatni Karlov Esterházyjevski uzor i antologijska je fotografija tog vremena, ujedno i bitno obogaćenje tematskog i morfološkog registra Wiener Camera Cluba.

Ključne riječi stalni postav 1995
Tehnika izrade platinotipija

Pregled: [MUO-044369](#): Skok grofa Stjepana Erdödyja: fotografija 

1 / 1



1 / 1

Detalji: MUO-044369: Skok grofa Stjepana Erdödyja: fotografija

Naslov pred... Skok grofa Stjepana Erdödyja
 Naziv zbirke Fotografija - starija
 Inventarna oz... MUO-044369
 Književni naziv fotografija
 Država nast... Hrvatska
 Grad nastanka Novi Marof
 Tehnika izrade albuminska fotografija
 Autor (osoba) Drašković, Karlo (Dragutin)
 Godina nast... 1894
 Stoljeće nast... 19
 v1xš1xd1 17.8 × 12.8
 Broj komada 1

Opis predmeta Bočni preskok klupe čovjeka u odijelu s šeširpm na glavi. Linearni grafizam fasadne plohe ovdje je dodatno obogaćen letvama parkovne klupe, tako da je inscenacija samo jedna slobodna ortogonalna matrica koju opet izvlači puno zenitalno osvjetljenje po utorima i profilima. Širina klupe okomito postavljene prema objektivu definira količinu prostora u fotografiji. Više ga niti ne treba, jer je pravi sadržaj ovog snimka zaustavljeni pokret (pa je i to razlog podnevnog sunca: puno svjetla zbog kratke ekspozicije). Karlov interes za pokret nije "kinetički", za kronofotografskom transkripcijom ideje vremena u terminima prostora na način E. J. Mareya ili E. Muybridgea. Karlo fiksira infleksiju trajektorije skoka: točku kada krivulja počinje mjenjati smjer, apogej Erdödyjevog putovanja prostorom. To je onaj položaj kada klatno odnjiše do kraja, a prije nego li se počne vraćati, ili da se poslužimo paradigmom ideje takovog zaleđenog pokreta: trenutna ravnoteža "Diskobolosa". Fotografira Karlo i

Ključne riječi stalni postav 1995



O projektu AthenaPlus

AthenaPlus je mreža, osnovana u ožujku 2013., koja ima za cilj omogućavanje pristupa mrežama kulturne baštine, obogaćivanje metapodataka, poboljšanje višejezične terminologije, te prilagođavanje podataka korisnicima s različitim potrebama. Konzorcij Athene Plus sastoji se od ukupno 40 partnera iz 21 države članice. AthenaPlus je usko povezana s Europeana platformom pomoću koje će veliku količinu digitaliziranog kulturnog sadržaja učiniti dostupnim za korisnike.

Projekt je dobio sredstva EU Programa podrške politikama za primjenu informacijskih i komunikacijskih tehnologije (ICT PSP) kao dijela Okvirnog programa za konkurentnost i inovativnost (CIP). Sudjelovanje Muzeja za umjetnost i obrt u projektu Partage Plus financijski će podržati Ministarstvo

Informacije

Jedan od primarnih zadataka je pridonijeti više od 3,6 milijuna jedinica do 30. kolovoza 2015. godine, s fokusom na sadržaj muzeja, ali također i na sadržaj drugih institucija koje su neposredni ili posredni nositelji kulture, kao što su knjižnice, arhivi, istraživački centri, ministarstva, vladine organizacije, razna poduzeća, a također je uključen i privatni sektor.

Cilj projekta je obogaćivanje i unaprjeđivanje pretraživanja i pronalaženja željenog sadržaja Europeane, kao i što bolje prilagođavanje i dogradnja višejezičnog tezaurusa na 25 jezika, te poboljšanje kvalitete i povećanje kvantitete metapodataka.

Linkovi



A CENTURY OF THE WRISTWATCH

[read more](#)



World War I

The beginning of mass production of wristwatches



Technical innovations

Development of automatic, electro-mechanical, electronic and quartz watches



Digital electronic watches

Jump hour watches and Electronic digital watches



Watches with special functions

Chronographs, alarm wristwatches, diver's watches...



Watches behind the Iron Curtain

Wristwatches made in the Soviet Union



Ladies' watches

From 'wristlets' to modern watches



Swatch concept

How the Swiss watchmaker industry was saved



Akteo

Mareschal's design concept

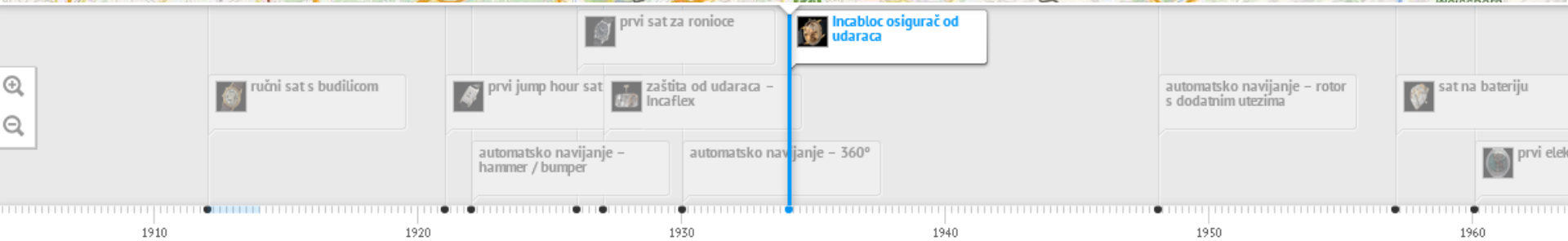




Switzerland, Geneva, producer: Jean Richard, 1945 - 1950
 signature: *Jean Richard Geneve automatic Swiss* (on dial); *automatic waterprotected Swiss made antimagnetic Incabloc stainless steel back* (on case cover); *CXH* (on movement)
 gold plated brass, steel, acrylic glass; strap: leather
 diameter 3.4 cm
 Inv. no. MUO 49455

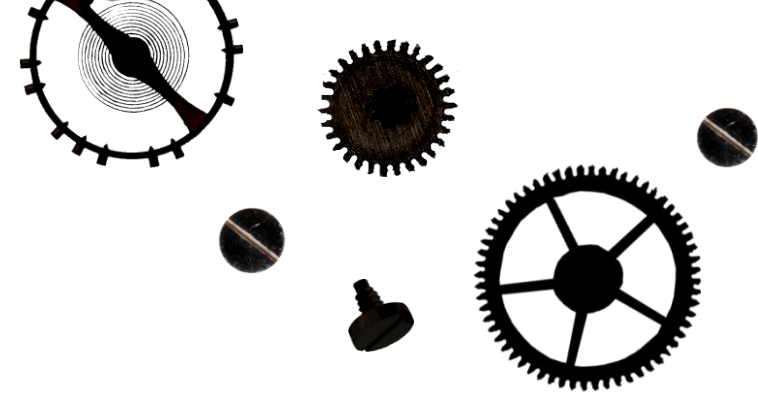


Jean Richard



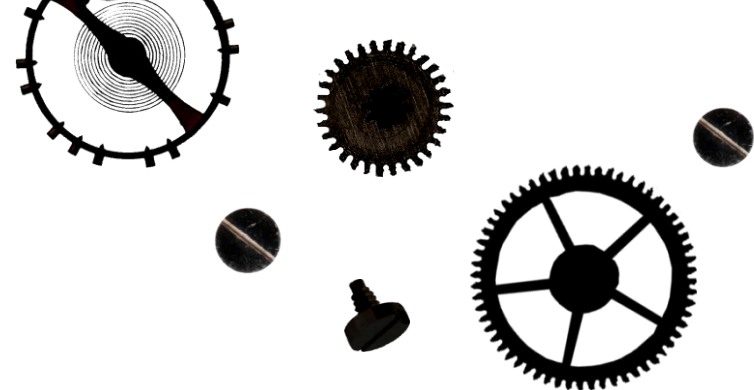
MOVIO Getting started

[video](#)



MUO izložba:

Stoljeće ručnog sata



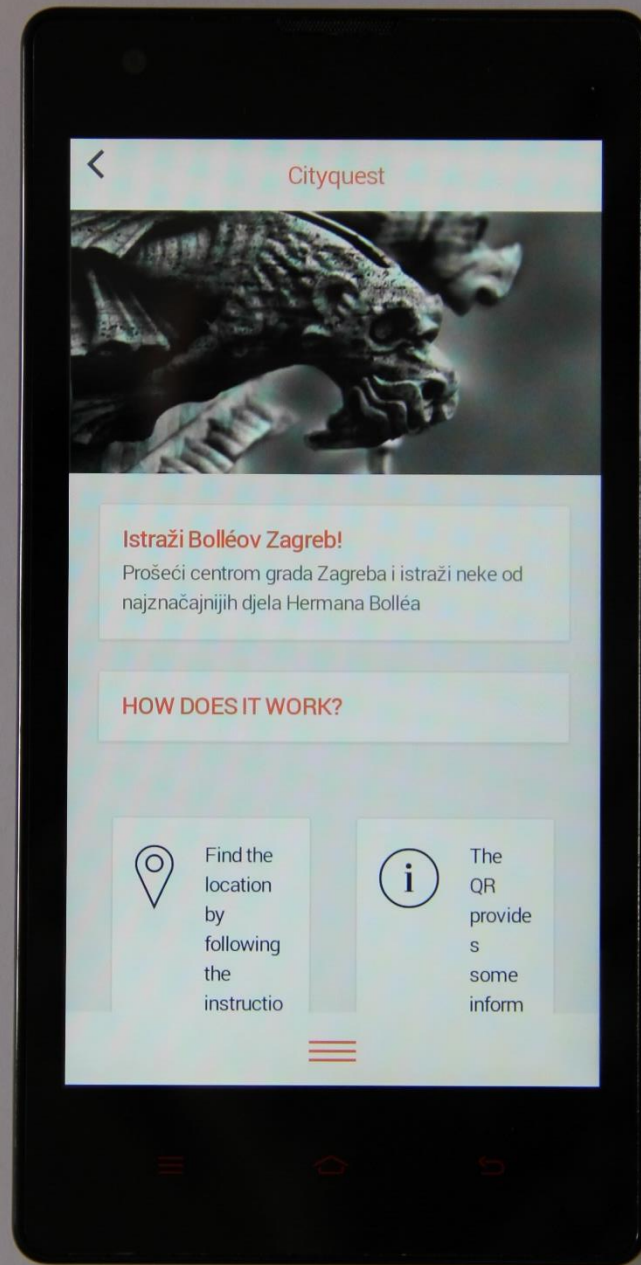


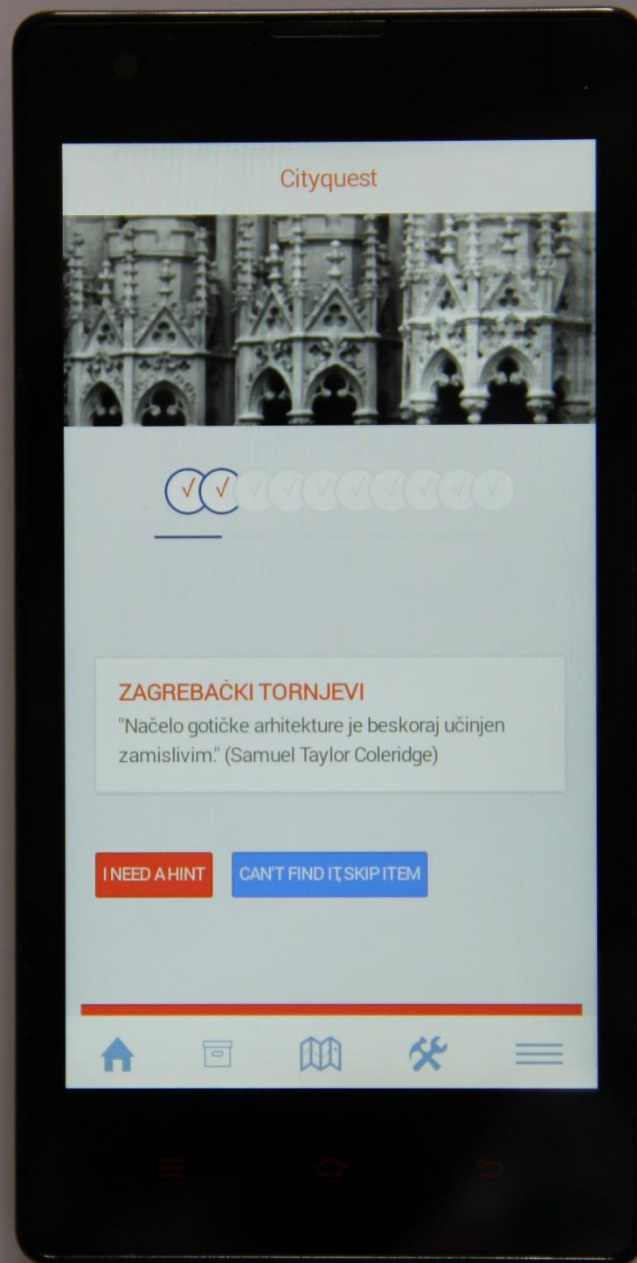
Create your own city quest in 5 minutes!

*CityQuest allows you to easily create a quest online, and publish to a **mobile app** as final result.*

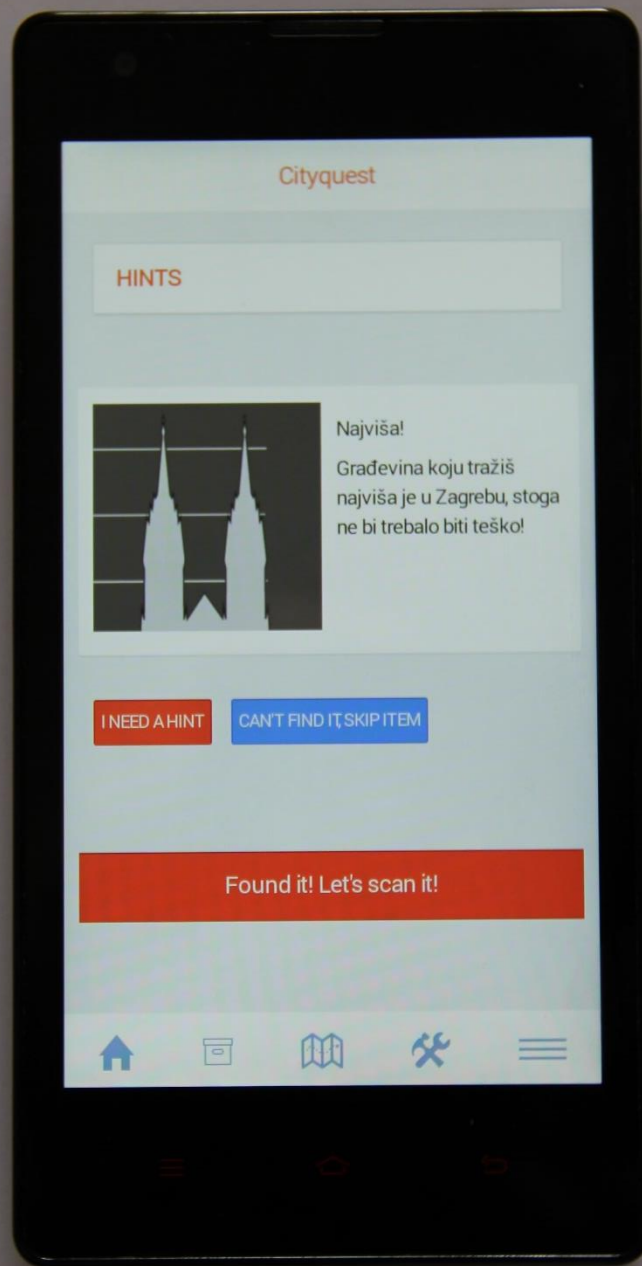
Send your visitors around the city to discover items from your collection and the locations they are connected to.

Register now

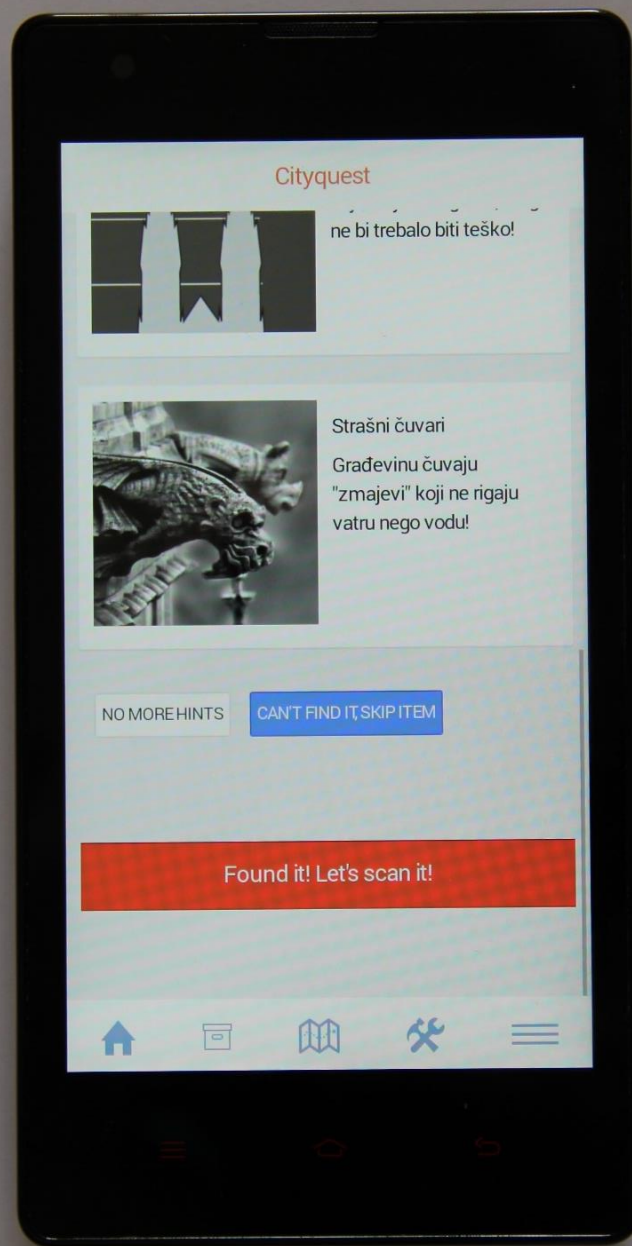




**ATHENA
PLUS**
Access to cultural heritage
networks for Europeana



**ATHENA
PLUS**
Access to cultural heritage
networks for Europeana



**ATHENA
PLUS**
Access to cultural heritage
networks for Europeana

Navedena građa posuđena je u svrhu izlaganja na izložbi
Herman Bollé – graditelj hrvatske metropole
Muzej za umjetnost i obrt

NAMJEŠTAJ PARIŠKE SOBE	NACRT ZA NAMJEŠTAJ PARIŠKE SOBE	NACRT ZA NAMJEŠTAJ PARIŠKE SOBE
autor Bollé, Hermann	Hermann Bollé	Hermann Bollé
STOL	Zagreb, 1899	Zagreb, 1899
drvo (hrast), metal	papir, original kopija	papir, original kopija
220 x 90 x 80 cm	68,7 x 58,5 cm	67 x 57,3 cm
Zagreb, 1998. g.	HdM Mu 2962	HdM Mu 2961
inv. broj: HdM 2952/1-19		



" P A R I Š K A S O B A "

Na Svjetskoj izložbi u Parizu 1900. godine školstvo ondašnjih Kraljevina Hrvatske i Slavonije bilo je predstavljeno u I. skupini "Uzgoj i nastava" s predmetima za obuku te učeničkim radnjama, izloženima u studijskom kabinetu. Namještaj za tu prigodu su izradili učenici Kraljevske zemaljske obrtne škole u Zagrebu po nacrtima arhitekta Hermana Bollé-a, a činila su ga tri vitrine, komoda, stol, dvije stolice, okviri za slike te školovid na kojem je prikazano stanje školstva u Hrvatskoj i Slavoniji. Vitrine od hrastovine, umjetnički izrezbarene, oslikane i uređene bravarskim ručnim radovima, nadopunjene su u gornjim dijelovima akvarelima poznatih hrvatskih likovnih umjetnika. Na akvarelima su prikazane zgrade škola i nekih kulturnih zavoda u Hrvatskoj.

Kraljevska zemaljska vlada dobila je za predstavljanje hrvatskog školstva najviše odlikovanje izložbe Grand Prix, a po završetku izložbe Kr. zemaljska vlada u Zagrebu poklonila je dio izložaka i namještaj za budući Hrvatski školski muzej. U današnjem postavu u postojeći namještaj i akvarele izložen je manji izbor radova iz sadržaja ondašnje Pariške sobe, kao što su radovi košaraške, kolarske te dvorezbarske škole, radovi iz Illickoga zabavišta u Krajiškoj ulici te bilježnice, risarski albumi iz pojedinih hrvatskih škola uz albume fotografija iz školskoga života, Bolléovi nacrti za izradbu Pariške sobe te spomen-medalja sa Svjetske izložbe u Parizu, koju je dobila Zemaljska vlada za sudjelovanje na izložbi.

D A S " P A R I S E R Z I M M E R "

Bei der Internationalen Ausstellung in Paris 1900 war das Schulwesen der damaligen Königreiche Kroatien und Slavonien in der I. Gruppe "Erziehung und Unterricht" mit Lehrmitteln und Schülerarbeiten vorgestellt und im Studiokabinett ausgestellt. Die Möbel zu diesem Anlass haben die Schüler der Königlichen Landesgewerbeschule (Kraljevska zemaljska obrtna škola) in Zagreb nach Zeichnungen des Architekten Herman Bollé hergestellt, sie bestanden aus drei Vitrinen, Kommoden, Tisch, zwei Stühlen, Bilderrahmen und graphischer Darstellung des Zustandes des Schulwesens in Kroatien und Slavonien.

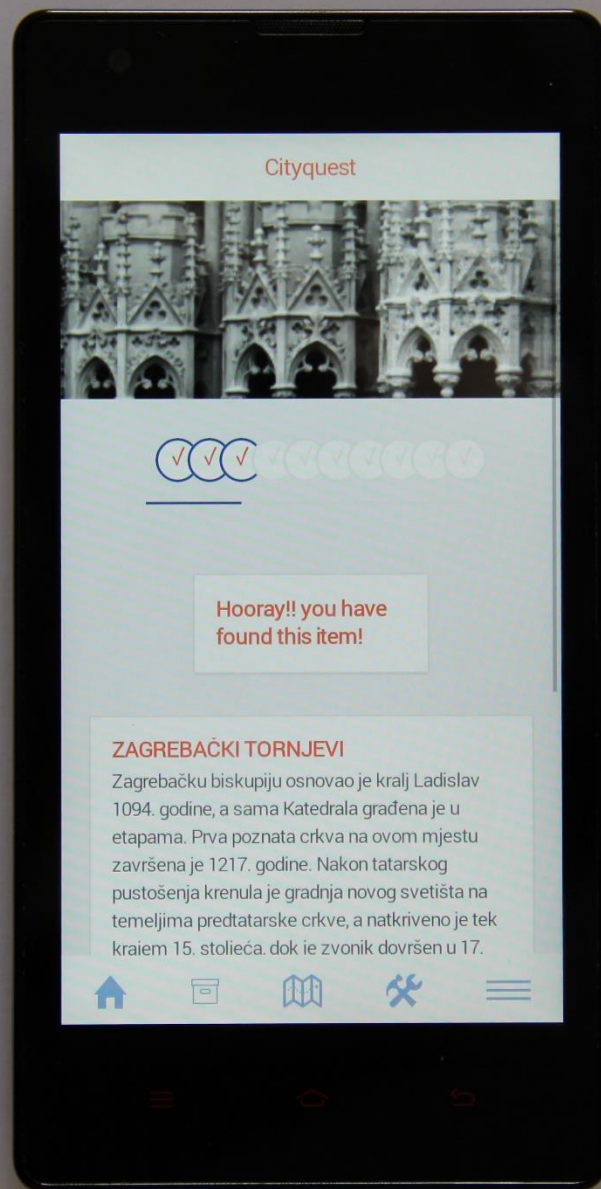
Kunstgeschnitzte Eichenholzvitruinen sind bemalt und mit Schlosserhandarbeiten verziert, im oberen Teil wurden sie mit Aquarellmalereien bekannter kroatischer Künstler ergänzt. Die Aquarelle zeigen Schulgebäude und einige Kulturanstalten in Kroatien.

Die königliche Landesregierung hat für die Vorstellung des kroatischen Schulwesens bei der Ausstellung den höchsten Preis, den Grand Prix erhalten, am Ende der Ausstellung hat die königliche Landesregierung in Zagreb einen Teil der Exponate und die Möbel dem Kroatischen Schulmuseum geschenkt.

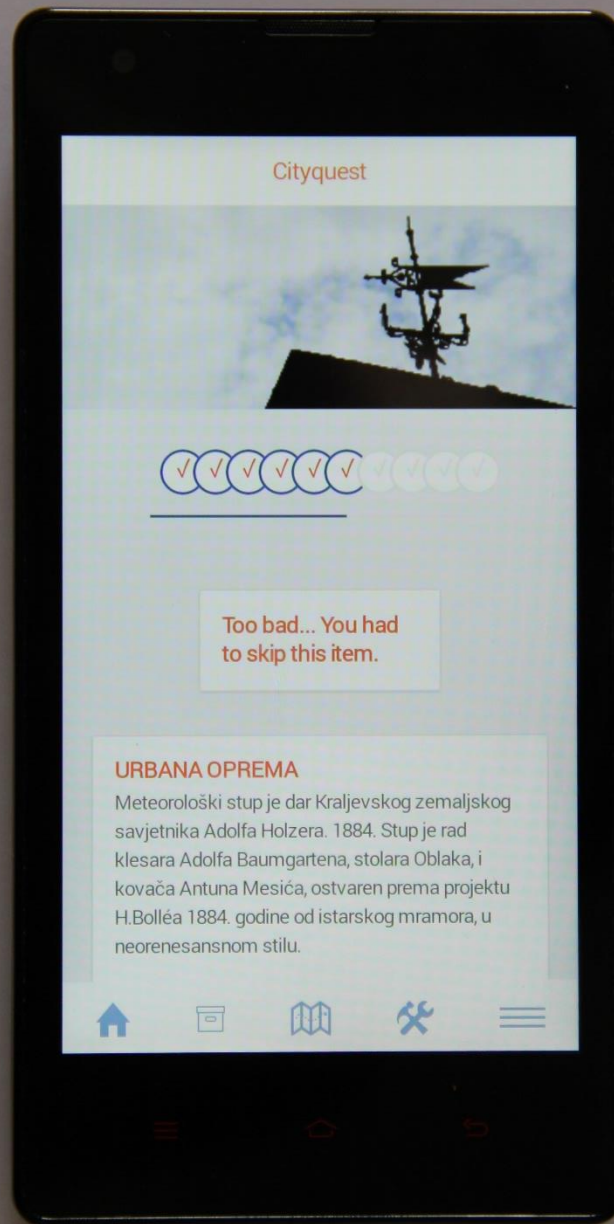
In der heutigen Ausstellung sind neben Möbel und Aquarellen eine kleine Auswahl der Arbeiten des damaligen Inhaltes des "Pariser Zimmer" ausgestellt, das sind: Arbeiten der Korbflechterei, der Wagenbau- und Holzschnitzerschule, des Kindergartens in Krajiška Strasse, Hefte, Malbücher aus verschiedene kroatischen Schulen, neben Photoalben aus dem Schulleben, Skizzen von Herman Bollé für die Fertigstellung des "Pariser Zimmers", sowie die Medaille der Internationalen Ausstellung in Paris, welche die Landesregierung für die Teilnahme an dieser Ausstellung erhielt.

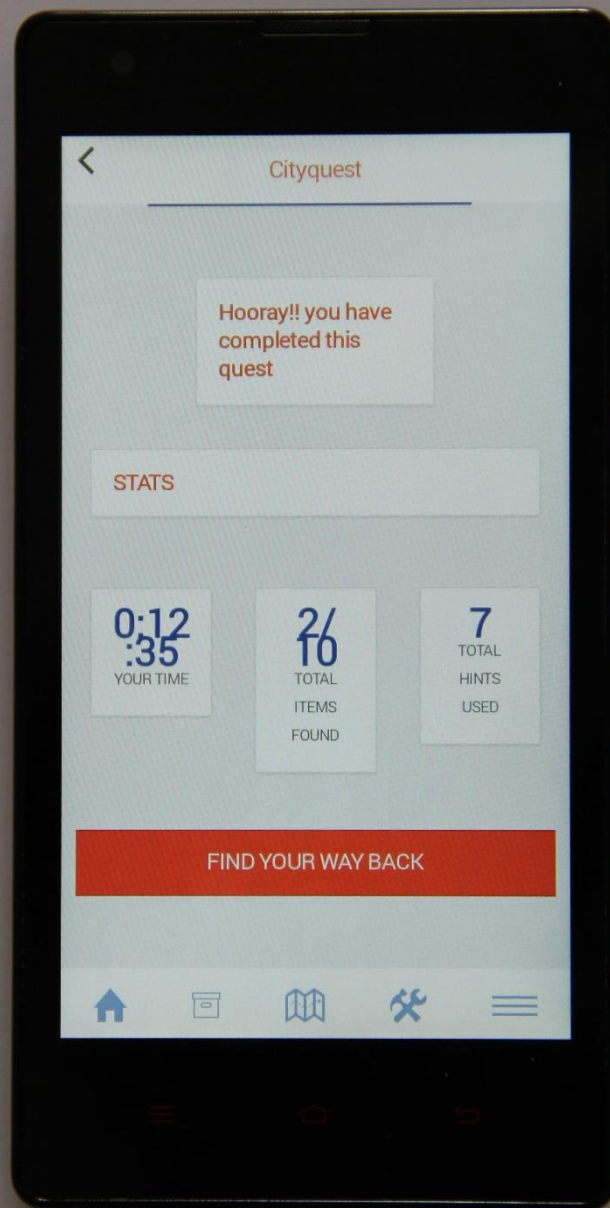
T H E P A R I S R O O M

The educational system of the Kingdoms of Croatia and Slavonia was represented at the World Exhibition in Paris in 1900 in the first group "Education and teaching" by teaching devices and artifacts made by students, which were displayed in a demonstration room. The furniture was made by the students of the Royal Arts and Crafts School in Zagreb, after the design by Herman Bollé, and it comprised of the three glass cases, a chest of drawers, a table, two chairs, picture frames and a map of schools outlining the situation of education in Croatia and Slavonia. The oak glass cases, artistically carved, painted and decorated by ornaments made by locksmiths, carried in its upper parts the watercolors by prominent Croatian artists. The watercolors depicted Croatian schools and some cultural institutions. The Royal Government won the Grand Prix, the first prize, for the presentation of Croatian educational system, and after the Exhibition made a donation of a part of exhibits and the furniture to the then future Croatian School Museum. Alongside the furniture and watercolors, current exhibition features a small selection



**ATHENA
PLUS**
Access to cultural heritage
networks for Europeana





**ATHENA
PLUS**
Access to cultural heritage
networks for Europeana

Herman Bollé

Graditelj hrvatske metropole

- ▼ HERMAN BOLLÉ (1845. – 1926.)
- ▼ ZAGREB EARTHQUAKE
- ▼ MUSEUM AS AN EXHIBIT
- ▼ ZAGREB CATHEDRAL
- ▼ LOCATIONS ON GOOGLE MAP
- ▼ PROJECT PARTICIPANTS
- ▼ BUILDINGS
- ▼ INTERACTIVE GAME

IZLOŽBA HERMANA BOLLEA

Muzej za umjetnost i obrt
Herman Bollé
17.4. - 23.8.

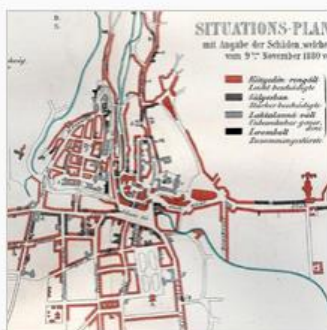


HERMAN BOLLÉ



Herman Bollé jedan je od najvažnijih hrvatskih arhitekata kraja 19. i početka 20. stoljeća.

ZAGREB EARTHQUAKE 1880.



Dana 9. studenoga 1880. godine u 7 sati i 33 minute Zagreb je pogodio snažan potres s epicentrom...

MUSEUM AS AN EXHIBIT



Bollé je jedan od utemeljitelja i prvih ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt i Obrtne škole.

THE CATHEDRAL



Kad je silni potres crkvu razklimao, ovi su se stupovi prelomili i ciele kape...

CRAFTS SCHOOL



BUILDINGS



INTERACTIVE GAME



FFZG & MUO izložba:

Hermann Bollé – graditelj
hrvatske metropole

Suradnja:

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Kolegij „Virtualni muzej”

voditelj: dr.sc. Goran Zlodi

studenti: Paula Mikeli, Ivana Rudić i
Josip Mihaljević

